

Rosario Flores

“Voy a comerme el mundo”

● **VIDA PRIVADA: MADRE E HIJOS, ¿UNA RELACIÓN PERFECTA?**
● **MUY PRACTICO: 10 RUTAS PARA DISFRUTAR DE LA NATURALEZA**
● **SALUD: LLEGAN LOS PARCHES PARA EL DESEO FEMENINO**



de cerca

Rosario Flores

DICE QUE NI HA LLEGADO AL ECUADOR DE SU CARRERA CON 44 AÑOS Y UN NUEVO DISCO, ESTÁ PREPARADA PARA INICIAR OTRA ETAPA MÁS. ARTE NO LE FALTA.

POR RAFAEL PONTES
FOTOS: BERNARDO DORAL

Vestido con bordado de Just One y broche de Kenneth Jay Lane.

Tiene claro que ha nacido para vivir, primero, y para ofrecer todo su arte, a continuación. Quizá por eso, su octavo disco, "Parte de mí", es todo un regalo para sus incondicionales: una recopilación de las canciones que han marcado su vida, llevadas a su propio terreno. Pero ya se sabe, el artista lo es hasta fregado platos y Rosario ha destruchado entre las personas que han hecho posible este reportaje, en una mañana de primavera en Madrid. Todos se despiden efusivamente de ella, con frases como "Qué gusto trabajar contigo" o "Ha sido un placer, espero que replantase".

MJER HOY. Qué curioso tener apiladas cuando durante mucho tiempo le ha precedido una imagen...

ROSARIO FLORES. Sí, de antipática, eso decían de mí. Lo que pasa es que yo era rebelde, hablaba mucho por mis cosas y claro, o pasaba por el ser o ser poco simpática. Recuerdo que al venir alguien muy importante y me daban una silla que no me gustaba, hablaba contra el fuera quien fuera. Ahora estoy más relajada, en verdad, pero sigo siendo rebelde. Cuando la gente que ha visto así más que antipática y desde luego nunca me he visto así. **M.H.** Qué es el problema que persigue a las mujeres que tienen carácter o saben decir su...

R.F. Yo tenía mi handicap, porque he sido Rosario antes que Rosario, he tenido que decirle a mi madre que no me ponía con ella en las revistas, enfadarme hasta con mi padre, ir a fiestas que no me apetecían, decir no a muchas cosas que me ofrecían... ¿Sabes lo que pasa? Siempre he admirado mucho mi arte y eso es muy importante, así que no lo puedo regalar. Por eso tengo que hacer las cosas de verdad; si no, sufro mucho. **M.H.** Ya lleva 14 años de carrera en la música y han llegado las recompensas. **R.F.** Evidentemente, pero ahora nadie sabe lo que fue salir con "De ley", en 1992, en la sala Morocco de Madrid. No me habla

La banda sonora de una artista

→ "Parte de mí" (Universal) es el octavo disco de esta artista y su homenaje a 11 canciones que han marcado su vida. En su selección hay boleros ("Algo contigo", de Chico Navarrol), merengues ("Dulce que buena café en el campo", de Juan Luis Guerra) o baladas ("La distancia", de Roberto Carlos), todas reinterpretadas por Rosario. Y, por supuesto, no podían faltar los temas "Flores": "Cómo me la maravillaré yo", de Lola, y "No dudaría", de Antonio, son los dos elegidos.

visto ni mi madre ni mi familia ni nadie imagina! Ninguno sabía lo que yo era en un escenario, porque decidí tenerlo guardado hasta que fuera el momento. Y allí, aquella noche en el Morocco, fue la primera que lo di para quien lo quisiera ver. Salí al escenario Rosario y bajé siendo Rosario. Desde entonces, la gente me quiso, me sigue queriendo y esa es la mejor recompensa, porque lo mantengo. Eso no hay ni un premio Grammy que lo jague. ¿Un éxito? Es relativamente fácil. Pero una carrera... eso es otra cosa. **M.H.** ¿Trepas con mucho escepticismo? **R.F.** Muchos, pero como veían que lo más era meditado, sólo trataban de llevarme

a su terreno, que no fuera con tantas miradas, que me pusiera intimidada, que cantara rogando... Pero no esperé hasta los 27 años para hacer lo que me dieran otro. Yo quisiera ser artista desde que nací, pero esperé para no regalar mi arte y no cantar por cantar, sino para expresar mi energía, algo muy pare a mí, y para no mentir. **M.H.** ¿En ningún momento le invadía la impaciencia durante la espera? **R.F.** Sí, tenía miedo de estar perdiendo el tiempo, de que se me pasase la edad, de que las circunstancias me impidieran salir. Por eso me metí en el cine, y el cine se metió en mi vida, para que empezaran a mirarme en serio y dejar de ser "

“Siento que voy a vivir un cambio. Pero si la modernidad quita autenticidad, prefiero ser auténtica”

Rosario: Y aquella noche que salté al escenario, me daba igual lo que dijera la gente. O saltó o me moría.

M.H. En este tiempo, han visto la luz siete discos inéditos. Parece que le ha costado sacar uno especial de versiones.

M.H. Sí, porque tengo muchas cosas que dar todavía, y este disco es sobre todo para mis seguidores, que llevan años pidiéndomelo hasta por la calle. Siempre he sido reacia, porque tengo mucha música dentro de mí. Ahora habrá 30 temas en mi cajón, compuestos en los últimos meses.

M.H. ¿Cuándo llegan las canciones?

R.F. Hay temporadas en las que estoy muy inspirada y otras en las que pasan los meses y nada. Cuando estoy bien, he llegado a hacer tres canciones cojonudas en una noche. Eso nunca se sabe. El pensamiento es una puerta cerrada a la inspiración. Si pienso y utilizo la mente, la magia se va. Como yo quiera escribir, malo. Y ahora estoy en un momento muy creativo, porque me he comprado un ordenador y estoy encantada, haciendo mis chapuzas [risas].

M.H. ¿Mejor que nunca?

R.F. Soy una fuente de música, podría hacer miles de canciones, buenas, malas y regulares. Siento que me estoy transformando. Lo siguiente será hacer un disco en directo, porque quien no vea eso no sabe quién soy. No es que vaya a decir adiós, pero sí me renovaré. Siento que voy a vivir un cambio, pero no para ser más moderna o más clásica. A mí, me sube alguien con una guitarra y eso, será siempre. ¿Qué lo



Vestido, maxi cinturón y sandalias de Etro. Discoteca de Yokana.

“Cuando me haga mayor, no saltaré como cuando tenía 20 años, pero haré cosas la voy a llevar fenomenal. Y cómo nunca he ido de bonita, espero llegar a los 70

puedo adornar con cosas nuevas? Vale, pero si la moderrudad te quita autenticidad, prefiero ser auténtica.

M.H. Da gusto escucharla hablar así.

R.F. Me voy a comer el mundo, fijate. Estuve dos años parada porque nació mi hijo, Pedro Antonio, que está maravilloso. Luego me quedé embarazada de nuevo y lo perdí. Yo quería ser madre y eso no me permitía hacer el disco en directo que me gustaría. Pero voy a disfrutar tanto éste... ¿Ves? La vida te quita, pero siempre te da por otro lado. Este lapso de tiempo ha permitido florecer el nuevo disco de la Rosario que quiero ser, porque me queda

mucho camino, no estoy ni en la mitad de mi carrera. Además, vivo un momento sentimental maravilloso [está casada con el ayudante de dirección Pedro Lazaga desde 2006, aunque llevan cinco años de relación] y eso me da fuerza para cantar y bailar hasta que me muera.

M.H. ¿Le preocupa el paso del tiempo?

R.F. El arte siempre lo tienes. Mira mi madre, los Rolling o Aretha Franklin, se enriquece su arte con los años. A lo mejor ya no saltaré como cuando tenía 20 años, pero haré cosas distintas. La vejez la voy a llevar fenomenal y como nunca he ido de bonita, sino más bien de atractiva, pues

espero llegar a los 70, al menos, atractiva [risas].

M.H. Pero la naturaleza no se ha portado mal con usted...

R.F. Me dieron buenas “hechuras”, sí, mucha nariz, la cara muy larga, pero bien... En la personalidad está la belleza, ¿no? Pues te prometo que el que me ha gustado le he gustado yo, nunca he tenido problema [risas]. ¡Y ponerse un vestido y que una se vea guapísima es un subidón de adrenalina total! ¡Y ayuda!

M.H. ¿Cuántas veces le han animado a hacerse un cambio en su pelo?

R.F. Algunas, pero el pelo rizado es muy